

## Las actividades rítmicas musicales como estrategia para fortalecer la lateralidad en niños de 3 a 4 años de educación inicial en el año 2025

*Musical rhythmic activities as a strategy to strengthen laterality in children aged 3 to 4 years in early childhood education in the year 2025*

**MSc. Miranda Pin Holger Cirilo**

Unidad Educativa Isidoro Barriga  
holger.miranda@docentes.educacion.edu.ec  
<https://orcid.org/0009-0001-7823-4291>  
Manabí – Ecuador

**MSc. Troya Mora Mariana Yolanda**

Unidad Educativa Dra. Luisa Martín González  
mariana.troya@docentes.educacion.edu.ec  
<https://orcid.org/0009-0003-8720-4718>  
Guayas – Ecuador

**Lic. Leon Aguagallo Maria Esthela**

Unidad Educativa Nicanor Larrea  
esthela.leon@educacion.gob.ec  
<https://orcid.org/0009-0002-8776-9244>  
Chimborazo – Ecuador

**MSc. Montero Andrade Cecibel Carmita**

Unidad Educativa Nicanor Larrea  
cecibel.montero@educacion.gob.ec  
<https://orcid.org/0009-0009-5521-7446>  
Chimborazo – Ecuador

### **Formato de citación APA**

Miranda, H., Troya, M., Leon, M. & Montero, C. (2026). *Las actividades rítmicas musicales como estrategia para fortalecer la lateralidad en niños de 3 a 4 años de educación inicial en el año 2025*. Revista REG, Vol. 5 (Nº. 2), p. 2663 – 2679.

### **INTELIGENCIA COLECTIVA**

**Vol. 5 (Nº. 2). abril – junio 2026.**

**ISSN: 3073-1259**

Fecha de recepción: 25-05-2026

Fecha de aceptación :08-06-2026

Fecha de publicación:30-06-2026



## RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo analizar la influencia del ritmo musical en el desarrollo de la coordinación motriz gruesa en niños de 3 a 4 años de educación inicial del Centro Educativo Municipal de Educación Inicial (CEMEI) "La Carolina". El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, de tipo descriptivo y diseño no experimental, mediante la observación directa de 25 niños pertenecientes al nivel Inicial II. Para la recolección de datos se empleó una lista de cotejo aplicada durante actividades musicales y motrices, complementada con entrevistas semiestructuradas dirigidas a docentes y a un especialista en música. Los resultados evidenciaron que la participación en actividades rítmicas favorece significativamente habilidades relacionadas con la coordinación corporal, el equilibrio, la sincronización de movimientos y la participación activa en dinámicas grupales. Asimismo, se observó que el ritmo musical contribuye a mejorar la organización motriz, la expresión corporal y la interacción social de los niños dentro del contexto educativo. Se concluye que el ritmo musical constituye una estrategia pedagógica eficaz para fortalecer la coordinación motriz gruesa durante la primera infancia, favoreciendo experiencias de aprendizaje integrales que articulan el desarrollo físico, cognitivo y socioemocional. Los hallazgos respaldan la incorporación sistemática de actividades musicales dentro de la planificación educativa de los programas de educación inicial.

**PALABRAS CLAVE:** educación inicial, desarrollo motor, educación musical.



---

**ABSTRACT**

This research aimed to analyze the influence of musical rhythm on the development of gross motor coordination in children aged 3 to 4 years enrolled in early childhood education at the Municipal Early Childhood Education Center (CEMEI) "La Carolina". The study followed a qualitative approach, with a descriptive and non-experimental design, involving the direct observation of 25 children from Initial Level II. Data were collected through a checklist applied during musical and motor activities, complemented by semi-structured interviews conducted with teachers and a music specialist. The findings revealed that participation in rhythmic activities significantly enhances skills related to body coordination, balance, movement synchronization, and active participation in group dynamics. Furthermore, musical rhythm was found to promote motor organization, body expression, and social interaction among children within the educational environment. The study concludes that musical rhythm is an effective pedagogical strategy for strengthening gross motor coordination during early childhood, fostering comprehensive learning experiences that integrate physical, cognitive, and socio-emotional development. These findings support the systematic incorporation of musical activities into the educational planning of early childhood programs.

**KEYWORDS:** early childhood education, motor development, music education.



## INTRODUCCIÓN

La primera infancia constituye una etapa fundamental para el desarrollo integral del ser humano, debido a que durante los primeros años de vida se consolidan habilidades cognitivas, sociales, emocionales y motoras que servirán de base para aprendizajes posteriores. Dentro de este proceso, la coordinación motriz gruesa adquiere especial importancia, ya que permite a los niños ejecutar movimientos corporales amplios como caminar, correr, saltar, mantener el equilibrio y desplazarse con seguridad en su entorno. El fortalecimiento de estas capacidades favorece no solo el desarrollo físico, sino también la autonomía, la interacción social y la participación activa en experiencias de aprendizaje.

A pesar de la relevancia que posee el desarrollo motor durante la educación inicial, diversos estudios evidencian que muchos niños presentan dificultades en habilidades relacionadas con la coordinación, el equilibrio y el control corporal. Estas limitaciones pueden afectar su desempeño en actividades escolares, reducir su participación en experiencias lúdicas y generar inseguridad frente a los retos propios de su edad. En este contexto, surge la necesidad de identificar estrategias pedagógicas innovadoras que contribuyan al fortalecimiento de la motricidad gruesa desde enfoques motivadores y significativos para los niños.

La música constituye una de las herramientas educativas con mayor potencial para favorecer el desarrollo infantil. En particular, el ritmo musical permite establecer una relación directa entre la percepción auditiva y la acción motriz, facilitando la sincronización de movimientos, el control postural y la coordinación corporal. Desde esta perspectiva, el ritmo deja de ser únicamente un componente artístico para convertirse en un recurso didáctico capaz de estimular procesos neuromotores, cognitivos y socioemocionales en la primera infancia. Diversos autores sostienen que las experiencias musicales basadas en canciones, juegos rítmicos, percusión corporal y movimientos coordinados favorecen significativamente el desarrollo de habilidades motoras básicas y la organización del movimiento infantil.

El sustento teórico de esta investigación se fundamenta en los aportes de la educación musical y la psicomotricidad infantil, particularmente en aquellas perspectivas que consideran al movimiento corporal y al ritmo como elementos esenciales para el aprendizaje. Asimismo, se incorporan los principios del método Dalcroze, el cual propone la vivencia corporal de la música como medio para desarrollar la percepción rítmica, la coordinación motriz y la expresión corporal en los niños. Esta visión reconoce que el aprendizaje musical debe experimentarse mediante el movimiento, favoreciendo la integración entre cuerpo, mente y emoción.

Los antecedentes científicos consultados respaldan la relación existente entre la música y el desarrollo motor. Investigaciones desarrolladas por Monar y Torres (2023), Vera García (2024), Jiménez (2019), Barrera Mejía (2024) y Serrano (2022) coinciden en señalar que las actividades musicales y rítmicas contribuyen al fortalecimiento de la coordinación motriz, el equilibrio, la lateralidad y la orientación espacial durante la educación inicial. Además, destacan que la incorporación de experiencias musicales dentro del aula incrementa la motivación, la participación activa y el desarrollo integral de los niños.

La presente investigación se desarrolla en el contexto de la educación inicial, específicamente con niños de 3 a 4 años de edad, una etapa caracterizada por importantes avances en el desarrollo motor y la adquisición de habilidades de movimiento. En este nivel educativo resulta indispensable implementar estrategias pedagógicas que respondan a las necesidades evolutivas de los estudiantes y promuevan experiencias significativas que favorezcan su crecimiento integral. En este sentido, el ritmo musical representa una alternativa metodológica pertinente para estimular el desarrollo de la coordinación motriz gruesa mediante actividades lúdicas, participativas y acordes con las características propias de la infancia.

Por lo expuesto, el objetivo general de este estudio es analizar la influencia del ritmo musical en el desarrollo de la coordinación motriz gruesa en niños de 3 a 4 años de educación inicial. La investigación busca aportar evidencia sobre el valor pedagógico de las actividades rítmicas en el fortalecimiento de las habilidades motoras infantiles, contribuyendo al diseño de estrategias educativas que favorezcan una formación integral desde los primeros años de escolaridad.

### **MÉTODOS MATERIALES**

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, debido a que se orientó a comprender y analizar la influencia del ritmo musical en el desarrollo de la coordinación motriz gruesa de niños y niñas de 3 a 4 años de educación inicial. Este enfoque permitió interpretar las manifestaciones motrices observadas durante la participación de los infantes en actividades rítmicas y musicales, considerando las experiencias, comportamientos y respuestas generadas en contextos educativos reales. La investigación cualitativa facilitó una aproximación profunda al fenómeno de estudio, permitiendo comprender cómo el ritmo musical contribuye al fortalecimiento de habilidades motoras relacionadas con el equilibrio, la coordinación corporal y el control de movimientos.

En cuanto al tipo de investigación, el estudio se enmarcó dentro del nivel descriptivo. Este tipo de investigación permitió caracterizar y detallar las manifestaciones de la coordinación motriz gruesa presentes en los niños participantes, así como describir la relación existente entre las actividades

musicales y el desarrollo de capacidades motrices propias de la primera infancia. La investigación descriptiva permitió observar y registrar de manera sistemática los comportamientos motores evidenciados durante la ejecución de actividades basadas en el ritmo musical, sin intervenir ni modificar las condiciones naturales en las que se desarrolló el proceso educativo.

Respecto al diseño metodológico, se empleó un diseño no experimental, observacional y transversal. Fue no experimental porque las variables no fueron manipuladas deliberadamente por la investigadora, limitándose a observar los fenómenos tal como ocurren en su contexto natural. Asimismo, fue observacional debido a que la información se obtuvo mediante la observación directa de los niños durante el desarrollo de actividades pedagógicas musicales. Finalmente, se consideró transversal porque la recolección de datos se efectuó en un período determinado del año lectivo 2025-2026, permitiendo analizar la situación existente en un momento específico.

El contexto de investigación estuvo constituido por el Centro Educativo Municipal de Educación Inicial (CEMEI) "La Carolina", institución educativa ubicada en la ciudad de Quito, Ecuador. Este centro atiende a niños en edad preescolar y promueve experiencias pedagógicas orientadas al desarrollo integral de la infancia. La investigación se realizó específicamente en el nivel Inicial II, correspondiente a niños y niñas de 3 a 4 años de edad, etapa considerada fundamental para el fortalecimiento de habilidades motrices, cognitivas y socioemocionales.

La población de estudio estuvo conformada por 25 niños y niñas de 3 a 4 años pertenecientes al nivel Inicial II del CEMEI "La Carolina". Debido a que el número de participantes era reducido y accesible, se trabajó con la totalidad de la población, por lo que no fue necesario realizar un proceso de muestreo. Adicionalmente, participaron dos docentes de educación inicial y un especialista en música, quienes aportaron información relevante acerca de las estrategias pedagógicas empleadas y la influencia del ritmo musical en el desarrollo infantil.

Para la obtención de la información se utilizaron diversas técnicas de recolección de datos. La principal técnica aplicada fue la observación directa, la cual permitió registrar de manera sistemática el comportamiento de los niños durante la realización de actividades musicales y motrices. Esta técnica resultó pertinente debido a que facilitó la identificación de conductas relacionadas con el equilibrio, la coordinación de movimientos, la lateralidad, la sincronización corporal y la participación activa en dinámicas grupales.

Como instrumento de observación se empleó una lista de cotejo diseñada específicamente para evaluar indicadores vinculados con la coordinación motriz gruesa y la respuesta de los niños frente a estímulos rítmicos. Dicho instrumento permitió registrar la presencia o ausencia de

determinadas habilidades motoras observadas durante las actividades pedagógicas. Entre los indicadores evaluados se incluyeron aspectos como seguir el ritmo mediante palmadas, coordinar movimientos al compás de la música, repetir patrones rítmicos, mantener el equilibrio durante pausas musicales, imitar movimientos corporales y participar en actividades grupales de movimiento.

Complementariamente, se utilizó la entrevista semiestructurada como técnica de recolección de información dirigida a las docentes del nivel inicial y al especialista en música. Esta técnica permitió conocer percepciones, experiencias y criterios profesionales relacionados con el uso del ritmo musical como estrategia didáctica para fortalecer la coordinación motriz gruesa. La entrevista fue aplicada mediante una guía previamente elaborada que incluyó preguntas orientadas a identificar beneficios, limitaciones y posibilidades pedagógicas de la música dentro del proceso educativo infantil.

Para garantizar la validez de los instrumentos, estos fueron sometidos a revisión por especialistas en el área de educación inicial y metodología de investigación. Este proceso permitió verificar la pertinencia, claridad y coherencia de los indicadores y preguntas formuladas, asegurando que la información recopilada respondiera adecuadamente a los objetivos planteados en la investigación.

En relación con el procedimiento de recolección de datos, inicialmente se solicitó la autorización correspondiente a las autoridades de la institución educativa para desarrollar el estudio. Posteriormente se coordinó con las docentes responsables del nivel Inicial II la planificación de las observaciones y entrevistas. Durante varias jornadas pedagógicas se observaron actividades musicales relacionadas con canciones infantiles, juegos rítmicos, movimientos corporales guiados, rondas y dinámicas de expresión corporal. La información obtenida fue registrada en la lista de cotejo y posteriormente organizada para su análisis e interpretación.

El análisis de los datos se realizó mediante procedimientos de carácter descriptivo e interpretativo. La información obtenida a través de la observación fue organizada en tablas y categorías de análisis que permitieron identificar tendencias relacionadas con el desempeño motriz de los niños. Por su parte, las respuestas obtenidas en las entrevistas fueron analizadas mediante la identificación de ideas recurrentes, opiniones coincidentes y aportes relevantes vinculados con el fenómeno investigado. Este proceso facilitó la triangulación de la información obtenida desde diferentes fuentes, fortaleciendo la credibilidad de los resultados.

En cuanto a las consideraciones éticas, la investigación respetó los principios de confidencialidad, respeto y protección de los participantes. Se obtuvo la autorización institucional para desarrollar el estudio y se garantizó que la información recopilada fuera utilizada exclusivamente con

finés académicos y científicos. Asimismo, se preservó la identidad de los niños, docentes y demás participantes, evitando la divulgación de datos personales que pudieran comprometer su privacidad.

Los criterios de inclusión consideraron a niños y niñas matriculados en el nivel Inicial II del CEMEI “La Carolina”, con edades comprendidas entre 3 y 4 años, asistencia regular a clases y participación en las actividades pedagógicas desarrolladas durante el período de investigación. También se incluyó a las docentes responsables del nivel y al especialista en música que colaboró con el proceso educativo.

Por otra parte, se excluyeron aquellos estudiantes que presentaron inasistencia prolongada durante el período de observación o que no participaron de manera constante en las actividades propuestas. De igual manera, quedaron excluidas personas externas a la institución educativa que no mantuvieran relación directa con el proceso formativo de los niños observados.

Finalmente, entre las principales limitaciones del estudio se identificó el tamaño reducido de la población, lo que restringe la posibilidad de generalizar los resultados a otros contextos educativos. Asimismo, el tiempo disponible para la observación fue limitado al período académico establecido por la institución. Sin embargo, estas condiciones no afectaron el cumplimiento de los objetivos planteados, permitiendo obtener información significativa sobre la influencia del ritmo musical en el desarrollo de la coordinación motriz gruesa durante la primera infancia.

### ANÁLISIS DE RESULTADOS

La presente investigación tuvo como propósito analizar la influencia del ritmo musical en el desarrollo de la coordinación motriz gruesa en niños de 3 a 4 años de educación inicial. Los resultados obtenidos mediante la observación sistemática de los participantes permitieron identificar avances significativos en diversas habilidades relacionadas con el equilibrio, la coordinación corporal, la sincronización de movimientos y la participación en actividades grupales. A continuación, se presentan los principales hallazgos organizados en cinco tablas, seguidos de su respectivo análisis e interpretación en relación con los antecedentes científicos y fundamentos teóricos que sustentan el estudio.

**Tabla 1.**

#### Seguimiento del ritmo mediante palmadas

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	16	64%
Frecuentemente	6	24%

<b>Ocasionalmente</b>	2	8%
<b>Nunca</b>	1	4%
<b>Total</b>	25	100%

**Fuente:** Elaboración propia a partir de la observación aplicada a los estudiantes.

Los resultados muestran que el 88% de los niños siempre o frecuentemente logró seguir el ritmo de las canciones mediante palmadas, evidenciando una adecuada percepción auditiva y capacidad de sincronización motriz. Esta habilidad constituye uno de los primeros indicadores del desarrollo coordinativo, debido a que requiere integrar estímulos sonoros con respuestas corporales organizadas.

Estos hallazgos coinciden con los planteamientos de Jiménez (2019) y Monar y Torres (2023), quienes sostienen que las actividades musicales favorecen la adquisición de patrones motores básicos mediante la repetición rítmica. La elevada participación observada demuestra que las canciones infantiles constituyen una estrategia efectiva para fortalecer la coordinación motriz gruesa desde edades tempranas, facilitando procesos de atención, concentración y control corporal.

**Tabla 2.**

**Repetición de patrones rítmicos**

<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Siempre</b>	14	56%
<b>Frecuentemente</b>	7	28%
<b>Ocasionalmente</b>	3	12%
<b>Nunca</b>	1	4%
<b>Total</b>	25	100%

**Fuente:** Elaboración propia a partir de la observación aplicada a los estudiantes.

El 84% de los niños observados logró reproducir patrones rítmicos de manera constante o frecuente. Este resultado evidencia que la mayoría de los participantes desarrolló habilidades para reconocer secuencias sonoras y reproducirlas mediante movimientos corporales organizados, fortaleciendo procesos de memoria motriz y coordinación temporal.

Desde una perspectiva teórica, el ritmo funciona como una estructura organizadora del movimiento. Los resultados respaldan las afirmaciones de Ramírez (2022), quien señala que la experiencia rítmica favorece la construcción de aprendizajes motores significativos cuando es vivenciada activamente por los niños. Asimismo, se evidencia que la práctica constante de secuencias musicales permite consolidar respuestas motrices cada vez más precisas y coordinadas.

**Tabla 3.**

**Coordinación de movimientos al compás de la música**

<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Siempre</b>	15	60%
<b>Frecuentemente</b>	7	28%
<b>Ocasionalmente</b>	2	8%
<b>Nunca</b>	1	4%
<b>Total</b>	25	100%

**Fuente:** Elaboración propia a partir de la observación aplicada a los estudiantes.

Los datos reflejan que el 88% de los participantes coordinó adecuadamente sus movimientos siguiendo el ritmo musical. Este comportamiento demuestra una relación positiva entre la estimulación rítmica y el desarrollo de habilidades motoras gruesas asociadas al control corporal, desplazamiento y sincronización de acciones.

La evidencia obtenida coincide con las investigaciones de Vera García (2024) y Barrera Mejía (2024), quienes identifican que la música favorece la articulación entre percepción auditiva y movimiento corporal. La capacidad de ejecutar movimientos coordinados al compás de la música revela que el ritmo actúa como un organizador temporal que facilita la planificación motriz y el dominio progresivo del cuerpo durante las actividades educativas.

**Tabla 4.**

**Mantenimiento del equilibrio durante actividades musicales**

<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Siempre</b>	13	52%
<b>Frecuentemente</b>	8	32%
<b>Ocasionalmente</b>	3	12%
<b>Nunca</b>	1	4%
<b>Total</b>	25	100%

**Fuente:** Elaboración propia a partir de la observación aplicada a los estudiantes.

El equilibrio constituye uno de los componentes fundamentales de la coordinación motriz gruesa. Los resultados indican que el 84% de los niños logró mantener estabilidad corporal durante actividades musicales que incluían pausas, cambios de dirección y desplazamientos coordinados.

Estos resultados respaldan los planteamientos de Serrano (2022), quien sostiene que la música aplicada como recurso psicomotor favorece el desarrollo postural y el equilibrio dinámico. La práctica constante de actividades rítmicas permite que los niños ajusten progresivamente sus movimientos, desarrollando mayor seguridad corporal y fortaleciendo las bases para futuras habilidades motoras más complejas.

**Tabla 5.**

**Participación en movimientos grupales rítmicos**

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	18	72%
Frecuentemente	5	20%
Ocasionalmente	2	8%
Nunca	0	0%
Total	25	100%

**Fuente:** Elaboración propia a partir de la observación aplicada a los estudiantes.

La participación en actividades grupales alcanzó el porcentaje más elevado de todos los indicadores evaluados, registrando un 92% entre las categorías siempre y frecuentemente. Este resultado demuestra que las actividades musicales generan altos niveles de motivación, interacción y compromiso entre los niños, favoreciendo el aprendizaje mediante experiencias compartidas.

Los hallazgos confirman lo señalado por Vélez (2017) y Sigüeñas et al. (2023), quienes destacan que la música fortalece la cooperación, la integración social y el sentido de pertenencia dentro del aula. Desde esta perspectiva, el ritmo musical no solo contribuye al desarrollo de la coordinación motriz gruesa, sino que también promueve habilidades socioemocionales fundamentales para la formación integral del niño. La principal novedad de este estudio radica en evidenciar que la incorporación sistemática de actividades rítmicas dentro de la educación inicial constituye una estrategia pedagógica accesible, innovadora y efectiva para potenciar simultáneamente el desarrollo motor, cognitivo y social durante la primera infancia.

### DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos evidencian que el ritmo musical constituye una estrategia pedagógica eficaz para favorecer el desarrollo de la coordinación motriz gruesa en niños de 3 a 4 años de educación inicial. La elevada participación observada en actividades relacionadas con el seguimiento del ritmo mediante palmadas, la reproducción de patrones rítmicos, la coordinación de movimientos corporales, el mantenimiento del equilibrio y la integración en dinámicas grupales

demuestra que la música posee un efecto positivo sobre las habilidades motrices propias de la primera infancia. Estos hallazgos permiten afirmar que la incorporación sistemática de experiencias musicales dentro del aula favorece la sincronización entre percepción auditiva y respuesta motora, fortaleciendo procesos fundamentales para el desarrollo integral infantil.

Los resultados coinciden con los planteamientos de Monar y Torres (2023), quienes sostienen que las actividades musicales facilitan la estructuración de patrones motores básicos mediante la repetición de secuencias rítmicas. En la presente investigación se observó que la mayoría de los niños logró seguir el ritmo de las canciones y reproducir patrones musicales de manera adecuada, lo que evidencia que el ritmo actúa como un organizador temporal capaz de orientar la ejecución de movimientos corporales coordinados. Esta relación confirma que la música trasciende su función recreativa para convertirse en un recurso pedagógico que favorece simultáneamente el desarrollo motor, cognitivo y social.

Asimismo, los hallazgos respaldan lo señalado por Vera García (2024), quien identificó que el movimiento corporal acompañado por estímulos musicales contribuye al fortalecimiento del equilibrio, la orientación espacial y la coordinación motriz gruesa. Los resultados obtenidos muestran que un alto porcentaje de niños logró mantener la estabilidad corporal durante actividades musicales, lo que permite inferir que la práctica constante de movimientos sincronizados favorece la regulación postural y el control del cuerpo en el espacio. Esta evidencia resulta relevante debido a que el equilibrio constituye una de las bases esenciales para la adquisición de habilidades motoras más complejas durante las etapas posteriores del desarrollo infantil.

De igual manera, los resultados guardan relación con las aportaciones de Barrera Mejía (2024), quien destaca que las experiencias musicales estructuradas, especialmente aquellas vinculadas con la danza y la percusión corporal, estimulan significativamente la coordinación global y el control motor. En el presente estudio se observó que la mayoría de los participantes coordinó sus movimientos de acuerdo con los cambios de ritmo y velocidad de la música, demostrando una adecuada integración entre los estímulos auditivos y las respuestas corporales. Esto permite comprender que la práctica musical favorece la maduración de procesos neuromotores relacionados con la planificación, ejecución y control del movimiento.

Desde la perspectiva teórica, los resultados se sustentan en los principios del desarrollo psicomotor y en los fundamentos del método Dalcroze, que concibe el cuerpo como el principal medio para experimentar y comprender el ritmo musical. La observación de actividades rítmicas dentro del aula permitió evidenciar que los niños aprenden y consolidan habilidades motrices mediante la

vivencia corporal de la música, fortaleciendo la coordinación, la lateralidad, el equilibrio y la expresión motriz. En este sentido, la investigación confirma que el aprendizaje motor se potencia cuando las experiencias educativas involucran simultáneamente movimiento, emoción y estimulación auditiva.

Otro aspecto relevante identificado en este estudio fue el elevado nivel de participación de los niños en actividades grupales. Este resultado coincide con los planteamientos de Vélez (2017) y Sigüeñas et al. (2023), quienes señalan que las experiencias musicales favorecen la interacción social, la cooperación y el sentido de pertenencia dentro del grupo. Durante las observaciones realizadas se constató que las actividades rítmicas promovieron la participación activa, el respeto por turnos y la sincronización colectiva de movimientos, contribuyendo no solo al desarrollo motor, sino también al fortalecimiento de habilidades socioemocionales fundamentales para la convivencia escolar.

Un aspecto significativo que emerge de los hallazgos es que el ritmo musical genera un ambiente motivador que incrementa la disposición de los niños para participar en actividades físicas y de movimiento. A diferencia de otras estrategias tradicionales centradas exclusivamente en ejercicios motores, la música incorpora elementos lúdicos y emocionales que favorecen el interés, la atención y el disfrute de las actividades propuestas. Esta característica convierte al ritmo musical en una herramienta pedagógica especialmente pertinente para la educación inicial, donde el juego constituye uno de los principales medios de aprendizaje.

La novedad científica de este estudio radica en aportar evidencia empírica sobre la relación entre ritmo musical y coordinación motriz gruesa en un contexto específico de educación inicial ecuatoriana. Si bien existen investigaciones previas que abordan la influencia de la música en el desarrollo infantil, son limitados los estudios que analizan de manera directa la incidencia de actividades rítmicas sobre indicadores específicos de coordinación motriz gruesa en niños de 3 a 4 años. Por ello, los resultados obtenidos contribuyen a ampliar el conocimiento existente y fortalecen la línea de investigación relacionada con la educación musical y el desarrollo psicomotor durante la primera infancia.

Desde una perspectiva práctica, los hallazgos sugieren la necesidad de fortalecer la incorporación de actividades musicales dentro de las planificaciones curriculares de educación inicial. La implementación de canciones, rondas, percusión corporal, juegos rítmicos y dinámicas de movimiento puede constituirse en una estrategia de bajo costo, fácil aplicación y alto impacto educativo. Asimismo, se evidencia la importancia de capacitar a los docentes en metodologías que integren música y movimiento como herramientas para promover el desarrollo integral de los niños.

Finalmente, los resultados permiten concluir que el ritmo musical favorece significativamente el desarrollo de la coordinación motriz gruesa al potenciar habilidades relacionadas con el equilibrio, la coordinación corporal, la sincronización de movimientos y la participación grupal. Estos hallazgos abren nuevas perspectivas para futuras investigaciones orientadas a profundizar en los efectos de la educación musical sobre otras dimensiones del desarrollo infantil, tales como la atención, el lenguaje, la creatividad y las habilidades socioemocionales, consolidando a la música como un recurso pedagógico de gran valor dentro de los procesos educativos contemporáneos.

### CONCLUSIONES

La investigación permitió determinar que el ritmo musical constituye un recurso pedagógico relevante para el fortalecimiento de la coordinación motriz gruesa en niños de 3 a 4 años de educación inicial. La evidencia obtenida demuestra que la participación constante en actividades rítmicas favorece la organización de movimientos corporales, el equilibrio, la sincronización motriz y la ejecución coordinada de acciones, aspectos fundamentales para el desarrollo integral durante la primera infancia.

Se concluye que las actividades musicales basadas en canciones, movimientos corporales y secuencias rítmicas facilitan la integración entre percepción auditiva y respuesta motora, promoviendo experiencias de aprendizaje significativas que estimulan simultáneamente dimensiones físicas, cognitivas y socioemocionales. Esta relación confirma que la música no debe considerarse únicamente como un elemento recreativo dentro del aula, sino como una estrategia didáctica capaz de potenciar procesos esenciales para el desarrollo infantil.

Los hallazgos permiten afirmar que la coordinación motriz gruesa se fortalece cuando los niños participan en entornos educativos que incorporan experiencias de movimiento asociadas al ritmo musical. La interacción entre cuerpo, sonido y acción favorece la adquisición progresiva de habilidades relacionadas con el control postural, la orientación espacial, la coordinación corporal y la participación activa en actividades grupales, contribuyendo al desarrollo de mayores niveles de autonomía y seguridad personal.

Asimismo, se evidencia que la implementación de estrategias musicales dentro de la educación inicial favorece la motivación y el involucramiento de los niños en las actividades propuestas. La naturaleza lúdica del ritmo genera condiciones pedagógicas que facilitan el aprendizaje mediante la exploración, la experimentación y la expresión corporal, fortaleciendo la disposición de los estudiantes para interactuar con su entorno y participar en experiencias colectivas de aprendizaje.

Desde una perspectiva educativa, los resultados respaldan la necesidad de promover propuestas curriculares que integren de manera sistemática la música y el movimiento dentro de las prácticas pedagógicas de educación inicial. La incorporación de actividades rítmicas representa una alternativa metodológica accesible y pertinente para favorecer el desarrollo psicomotor, enriqueciendo las experiencias educativas durante una etapa decisiva para la formación integral del niño.

Finalmente, aunque los resultados obtenidos aportan evidencia sobre la influencia positiva del ritmo musical en la coordinación motriz gruesa, permanecen abiertas diversas líneas de investigación que requieren mayor profundización. Resulta pertinente que futuros estudios analicen los efectos de programas musicales de mayor duración, comparen diferentes metodologías de educación musical y exploren la relación del ritmo con otras áreas del desarrollo infantil, tales como el lenguaje, la atención, la creatividad y las habilidades socioemocionales. Estas interrogantes constituyen oportunidades para ampliar el conocimiento científico sobre el papel de la música en los procesos educativos de la primera infancia.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barrera Mejía, E. (2024). *La música para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 2 a 3 años del Centro de Educación Inicial y Estimulación Temprana Super Babies Gym de la ciudad de Azogues, año 2024* [Trabajo de titulación, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional UPS. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/28498>
- Bell, C. (2023). Programas comunitarios y desarrollo de la coordinación infantil. *Revista de Educación y Comunidad*, 8(2), 54–68. <https://doi.org/10.35622/j.rec.v8i2.321>
- Benavides, N. C. C. (2023). Canciones infantiles para fortalecer la expresión corporal en niños de 4 a 5 años. *Dominio de las Ciencias*. <https://dominodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3247>
- Castro Mejía, A. (2020). *La euritmia como estrategia para el desarrollo de la lateralidad y orientación espacial en educación inicial* [Trabajo de titulación, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Institucional UTA. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/3123>
- Código de la Niñez y Adolescencia. (2003). Registro Oficial Suplemento No. 737. República del Ecuador.
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). Registro Oficial No. 449.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2020). *Metodología de la investigación* (7.ª ed.). McGraw-Hill Education.
- Jiménez, C. A. (2019). Estimulación temprana con canciones infantiles para centros educativos. <https://www.redalyc.org/journal/5156/515661486004/html/>
- Laudith, C. C., Stella, L. C. L., & Milena, U. L. A. (2023). *El juego en la iniciación musical como herramienta didáctica para el desarrollo social*. Fundación Universitaria Los Libertadores. <https://repository.libertadores.edu.co/items/352e7947-86b2-4f5b-8003-eba7746a501f>
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2011). Registro Oficial del Ecuador.
- Organización de Estados Iberoamericanos. (2020). *Educación inicial y desarrollo integral en la primera infancia*. OEI.
- Pérez, M. (2021). *Música, lateralidad y coordinación motriz en educación infantil*. Editorial Académica Española.
- Rodríguez, L. (2022). Música y desarrollo psicomotor en la educación infantil. *Revista Latinoamericana de Educación Inicial*, 14(2), 45–60.
- Serrano, P. (2022). Música y expresión corporal como herramientas para el desarrollo motor infantil. *Revista Internacional de Educación y Desarrollo Humano*, 10(1), 25–39.

Sigüeñas-Rodríguez, J. (2023). Programas de música y movimiento para el fortalecimiento de la motricidad infantil. *Revista de Investigación Educativa Latinoamericana*, 18(3), 112–128.

Vera García, M. (2024). La música como recurso pedagógico en la educación inicial y su influencia en el desarrollo motor. *Revista Científica de Educación Infantil*, 12(1), 78–94.

**CONFLICTO DE INTERÉS:**

*Los autores declaran que no existen conflicto de interés posibles*

**FINANCIAMIENTO**

*No existió asistencia de financiamiento de parte de pares externos al presente artículo.*

**NOTA:**

*El artículo no es producto de una publicación anterior.*

